



# LUCAS NANO 608i

**MANUAL 1.3**



• English • Deutsch • Français • Italiano • Español

## Consignes de sécurité importantes ! A lire avant de se connecter !

Ce produit a été construit conformément à la norme IEC 60065 par le fabricant et a quitté l'usine en bon état de marche. Pour garantir son intégrité et un fonctionnement sans risque, l'utilisateur se doit de suivre les conseils et les avertissements préconisés dans cette notice d'utilisation. En cas d'utilisation de ce produit dans un véhicule terrestre, un navire ou un avion, ou encore à une altitude supérieure à 2 000 mètres, il convient de prendre en considération les normes de sécurité suivantes, en plus de la norme IEC 60065.

**ATTENTION :** Afin d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à l'humidité ou à la pluie. N'ouvrez pas le boîtier ; les pièces se trouvant à l'intérieur ne nécessitent pas d'entretien de la part des utilisateurs. Adressez-vous à un spécialiste qualifié pour procéder à l'entretien de l'appareil.



Ce symbole, quel que soit l'endroit où il apparaît, vous signale des pièces sous tension non isolées dans le boîtier. Une tension suffisante pour présenter un risque d'électrocution.



Ce symbole, quel que soit l'endroit où il apparaît, vous signale des pièces sous tension accessibles depuis l'extérieur du boîtier. Tous les câbles extérieurs raccordés à un composant marqué de ce symbole doivent être de type préfabriqués et conformes aux spécifications du fabricant ou doivent avoir été installés par des spécialistes qualifiés.



Ce symbole, quel que soit l'endroit où il apparaît, vous signale des instructions importantes relatives à l'utilisation ou l'entretien de l'appareil à lire dans les documents l'accompagnant. Lisez la notice d'utilisation.



Ce symbole, quel que soit l'endroit où il apparaît, vous signale un risque de brûlure dû à une surface chaude. Ne touchez pas cette surface afin d'éviter de vous brûler.



Tous les appareils électriques et électroniques y compris les piles doivent être éliminés séparément des déchets ménagers auprès des points de collecte officiels prévus à cet effet.



Lisez ces instructions. Conservez ces instructions. Prenez en compte tous les avertissements et toutes les instructions mentionnés sur le produit ou dans cette notice d'utilisation.

- N'utilisez pas ce produit à proximité de l'eau. Ne le placez pas près de l'eau, d'une baignoire, d'un bassin, d'un évier, d'une surface humide, d'une piscine ou d'une pièce humide.
- Ne mettez pas d'objet contenant du liquide sur l'appareil, par exemple, un vase, un verre ou une bouteille, etc.
- Nettoyez-le exclusivement avec un chiffon sec.
- N'enlevez pas le boîtier, ne serait-ce que partiellement.
- La tension de fonctionnement de l'appareil doit être réglée de manière à correspondre à la tension d'alimentation de l'endroit où vous trouvez. Si vous n'êtes pas sûr de connaître la tension d'alimentation, demandez à votre revendeur ou à la compagnie d'électricité locale.
- Avant de brancher l'appareil, assurez-vous systématiquement que l'installation électrique (alimentation) dispose de systèmes de protection suffisants contre les courts-circuits et les erreurs de mise à la terre des appareils raccordés.
- Afin de réduire le risque d'électrocution, vous ne devez jamais supprimer la mise à la terre de l'appareil. Utilisez uniquement le câble d'alimentation fourni avec le produit et maintenez la broche centrale de la prise (mise à la terre) en état de fonctionnement. Ne négligez pas la sécurité offerte par les prises polarisées ou avec mise à la terre. Assurez-vous que l'appareil est bien raccordé à une prise disposant d'une terre de protection et que celle-ci est en ordre de marche.
- Protégez le câble d'alimentation afin d'éviter que quelqu'un marche dessus ou qu'il soit pincé, notamment près de la prise, de la prise murale ou à la sortie de l'appareil même ! Les câbles d'alimentation doivent être tout le temps maniés avec précaution. Vérifiez régulièrement que le câble n'est pas fendu ou qu'il ne présente pas de signe d'usure, en particulier près de la prise et à la sortie de l'appareil.
- N'utilisez jamais de câble d'alimentation usé.
- Débranchez l'appareil en cas d'orage ou si vous ne l'utilisez pas pendant une longue période.
- Débranchez l'appareil uniquement en le tenant par la prise au niveau de la prise murale ou de la rallonge. L'appareil doit être placé de telle manière à ce qu'il puisse être débranché facilement à tout moment.
- Fusibles : si nécessaire, remplacez-les uniquement par des fusibles de type IEC127 (5x20 mm) afin de garantir une meilleure performance.

Il est interdit d'utiliser des fusibles bricolés ou de raccourcir le porte-fusible. Seul un personnel qualifié est habilité à remplacer les fusibles.

- Confiez tous les travaux d'entretien à des spécialistes qualifiés. Il est nécessaire d'effectuer de tels travaux lorsque l'unité a été endommagée, comme par exemple dans les cas suivants :
  - Lorsque le câble d'alimentation est endommagé ou effiloché.
  - Si du liquide a pénétré ou un objet est tombé dans le boîtier.
  - Si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité.
  - Si l'appareil ne fonctionne pas correctement alors que vous avez suivi toutes les instructions à la lettre.
  - Si l'appareil est tombé ou que le boîtier est endommagé.
- En cas de raccordement de haut-parleurs à cet appareil, il faut veiller à ne pas descendre sous l'impédance minimale indiquée sur ledit appareil ou dans la présente notice. Les câbles employés doivent présenter une section suffisante, qui soit conforme aux réglementations locales en vigueur.
- Ne l'exposez pas directement aux rayons du soleil.
- Ne l'installez pas à proximité d'une source de chaleur, telle qu'un radiateur, une grille de chauffage, un four ou tout autre appareil susceptible de produire de la chaleur.
- Cet appareil est conçu pour une utilisation dans des zones climatiques modérées. Il n'est pas adapté pour une utilisation dans des pays à climat tropical.
- Ne masquez pas les bouches d'aération. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant. Il ne doit pas être placé dans un emplacement confiné, comme un rack ou une console, sauf si une ventilation suffisante est garantie.
- Si vous déplacez l'appareil, attendez qu'il soit à température ambiante avant de le démarrer, sinon de la condensation peut se former à l'intérieur et endommager l'appareil.
- Ne posez pas de d'objet à flamme ouverte sur l'appareil, comme par exemple une bougie allumée.
- L'appareil doit être placé à au moins 20 cm/8" pouces du premier mur.
- Utilisez l'appareil uniquement avec un chariot, un support, un trépied, des fixations ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Si vous utilisez un chariot, maniez-le avec précaution afin d'éviter tout risque de blessure s'il se renverse.
- Utilisez uniquement les accessoires recommandés par le fabricant. Cette consigne concerne toute sorte d'accessoires, qu'il s'agisse de couvercles de protection, de sacs de transport, de supports ou de dispositifs de fixation au mur ou au plafond. Si vous fixez un accessoire à l'appareil, suivez toujours les instructions d'utilisation du fabricant. N'utilisez pas d'autres points de fixation que ceux préconisés par le fabricant.
- Cet appareil NE convient PAS aux personnes dont les capacités motrices, sensorielles ou mentales sont déficientes (y compris les enfants) ou aux personnes ne disposant pas de l'expérience ou des connaissances nécessaires pour faire fonctionner le présent appareil. Cet appareil doit dans tous les cas et être tenu constamment hors de portée des enfants de moins de quatre ans.
- N'insérez jamais d'objets à travers les grilles du boîtier, car ils pourraient toucher des pièces sous tension dangereuses ou provoquer un court-circuit pouvant causer un risque d'incendie ou d'électrocution.
- Cet appareil est capable de délivrer un niveau de pression acoustique de 90 dB, pouvant ainsi causer des troubles irréversibles de l'audition ! L'exposition continue à une nuisance sonore peut provoquer une perte d'audition permanente. Portez des protections auditives adéquates si vous vous exposez de manière continue à un tel niveau de pression acoustique.
- Le fabricant garantit la sécurité, la fiabilité et l'efficacité de fonctionnement de son produit uniquement si :
  - l'assemblage, l'extension, le réajustement, la modification ou la réparation de l'appareil ont été effectués par le fabricant ou par des personnes agréées pour ce genre de travaux.
  - l'installation électrique concernée est conforme aux normes IEC (ANSI).
  - l'unité est utilisée conformément aux instructions d'utilisation.
- Ce produit a été optimisé pour une utilisation avec des signaux musicaux ou voix. Une utilisation avec des signaux sinusoïdaux, rectangulaires ou autres signaux de mesure risque de l'endommager gravement.

## Consignes de sécurité générales pour systèmes de haut-parleurs



Les systèmes de fixation doivent exclusivement être employés pour les systèmes de haut-parleurs fournis par le fabricant et avec les accessoires de montage tels qu'évoqués dans la notice de montage. Dans ce cadre, il convient de respecter scrupuleusement les indications de montage du fabricant. En cas d'utilisation non conforme d'accessoires ou d'installation d'accessoires de montage non d'origine, le dommage en résultant éventuellement ne sera pas couvert par la garantie et la responsabilité du fabricant ne pourra en aucun cas être engagée. Si des modifications sont apportées aux haut-parleurs, aux accessoires de montage, aux raccords et fixations ainsi qu'au matériel d'élingage, la portabilité du système ne pourra plus être garantie et la responsabilité

du fabricant ne pourra en aucun cas être engagée.

Toute réparation d'éléments de sécurité ne peut être effectuée que par le fabricant ou son représentant agréé, faute de quoi le permis d'exploitation s'éteint.



L'installation sera exclusivement réalisée par un spécialiste, et ce, uniquement dans des zones de montage présentant une capacité de charge suffisante, un point à vérifier notamment par la prise en compte des normes de construction appliquées. Le matériel de fixation prescrit par le constructeur dans la notice de montage (vis, chevilles, etc.) doit impérativement être employé. Les raccords boulonnés doivent être assurés contre tout desserrement au moyen de mesures appropriées.



Les installations fixes ou mobiles (ici les haut-parleurs, accessoires de montage compris) doivent être assurés contre la chute par deux dispositifs indépendants l'un de l'autre. Les éléments supplémentaires lâches ou les pièces se desserrant doivent pouvoir être retenus par des dispositifs adaptés. En cas d'utilisation de raccords, d'éléments de fixation et de matériel d'élingage, il convient de respecter les dispositions nationales en la matière. Le calcul du dimensionnement des dispositifs de sécurité requiert la prise en compte des charges dynamiques possibles (forces de recul).



En cas d'utilisation de trépieds, il faut surtout prendre en considération la charge maximale supportée. En outre, de par leur conception, la plupart des trépieds permettent uniquement de supporter des charges parfaitement centrées. Les trépieds doivent dès lors être disposés de façon stable. Il est nécessaire d'assurer les trépieds par des mesures supplémentaires dans les cas suivants (liste non exhaustive) :

- lorsque leur surface de pose n'offre pas une stabilité suffisante ;
- lorsque leur hauteur limite leur stabilité ;
- lorsque la force du vent risque d'être élevée ;
- lorsqu'ils risquent d'être heurtés par des personnes.

Des mesures particulières peuvent également s'avérer nécessaires, à titre préventif, pour se prémunir contre des comportements dangereux de la part de spectateurs. Les trépieds ne doivent donc pas être disposés dans des voies d'évacuation ou des passages réservés aux secours. En cas d'installation sur des voies de circulation, veiller à respecter la largeur de circulation requise, à verrouiller le secteur de façon adaptée et à mettre en place la signalisation adéquate. Le montage et le démontage sont des phases qui présentent des risques particuliers. Il faut dès lors employer des moyens auxiliaires appropriés. Veiller également, lors de ces opérations, à respecter la législation nationale en la matière.



Lors du montage, il est indispensable de porter des équipements de sécurité adaptés (en particulier un casque, des gants et des chaussures de sécurité) et d'utiliser uniquement des dispositifs d'aide à l'ascension adaptés (échelles, échafaudages, etc.). La responsabilité dans ce domaine incombe uniquement à la société de montage exécutante.



**ATTENTION !** À l'issue du montage, il y a lieu de contre-vérifier la fixation ou la suspension du système (haut-parleurs et supports). L'exploitant des systèmes de haut-parleurs (fixes ou mobiles) est tenu de vérifier, ou de faire vérifier, tous les composants du système en fonction des réglementations en vigueur dans le pays concerné, et de faire éliminer sans délai les éventuels défauts constatés.

En outre, nous recommandons fortement de constituer une documentation détaillée sur toutes les mesures d'inspection dans les registres de contrôle ou similaires.

En cas d'utilisation prolongée ou permanente de haut-parleurs en plein air, tenir compte, pour la stabilité et la capacité portante des structures et surfaces, de l'influence de paramètres tels le vent, la neige, la glace et autres facteurs thermiques. Dans ce cas, il convient en particulier de dimensionner avec des réserves de sécurité suffisantes les points de support de charge de systèmes suspendus. Veiller également, lors de ces opérations, à respecter la législation nationale en la matière.

• Adressez-vous au fabricant pour savoir si votre produit convient à un usage en extérieur.



Les systèmes de haut-parleurs professionnels sont capables de produire des niveaux sonores dangereux pour la santé. Même des niveaux sonores a priori inoffensifs peuvent, en cas d'exposition prolongée, provoquer des pertes auditives irréversibles (à partir de 95 dBA SPL environ) ! C'est pourquoi nous conseillons à toutes les personnes soumises à des niveaux sonores élevés en raison de l'exploitation de systèmes de haut-parleurs, de porter des protections auditives professionnelles (bouchons d'oreilles, de casques antibruit).

Fabricant : Stamer Musikanlagen GmbH, Magdeburger Str. 8, 66606 St. Wendel, Allemagne

# LUCAS NANO 608i

## Bienvenue dans la famille HK Audio !

Nous vous remercions d'avoir opté pour un produit de notre marque, produit que nous avons développé et fabriqué pour vous, avec le plus grand soin.



Même si vous avez déjà une longue expérience des installations de sonorisation, vous constaterez que ce produit affiche certaines caractéristiques qui seront nouvelles pour vous. C'est pourquoi nous vous conseillons de lire la présente notice et de la conserver ensuite pour consultation ultérieure.

Nous vous souhaitons le meilleur des sons !

## L'équipe HK Audio



**Conseil :** La fonctionnalité de ce produit peut être perturbée par de puissants champs électromagnétiques ou des décharges électrostatiques. Dans ce cas, il conviendra de couper l'appareil, puis de le rallumer pour restaurer la fonctionnalité. Si cette mesure ne suffit pas, l'appareil doit être éloigné de la source perturbatrice.

## Garantie

Vous pouvez utiliser notre service d'enregistrement en ligne convivial sur notre site [www.hkaudio.com](http://www.hkaudio.com).



<http://warranty.hkaudio.com>

L'enregistrement est uniquement valable lorsqu'il est effectué dans les 30 jours qui suivent la date d'achat.

## HK Audio

Service technique  
Postfach 1509  
66595 St. Wendel, Allemagne  
Fax: +49 6851 905 100

## 1 Généralités

### Contenu de la livraison

Lors du déballage de votre LUCAS NANO 608i, vérifiez l'intégrité de la livraison. Le LUCAS NANO 608i se compose d'un subwoofer système et de deux satellites. La livraison comprend également un obturateur en caoutchouc et un adaptateur-réducteur, tous deux prévus pour l'embase du pied d'enceintes, ainsi qu'un cordon secteur. Ces éléments se trouvent dans le carton contenant le cordon secteur.



Adaptateur-réducteur  
(M33 vers M20)



Obturateur pour embase



Requise pour la commande via iPad, l'appli LUCAS NANO REMOTE est disponible gratuitement dans l'Apple App Store.

### Extraction des satellites

Les satellites du LUCAS NANO 608i viennent se fixer à l'arrière du sub, dans le logement prévu à cet effet. Procédez comme suit pour détacher le dispositif de sécurité réservé au transport :



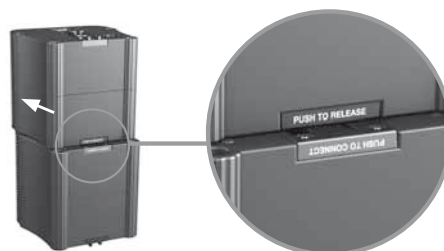
- Posez délicatement le sub sur sa face avant (haut-parleur), puis débloquez les dispositifs de verrouillage en desserrant les vis papillons situées de part et d'autre de celui-ci. Détachez la paire de satellites en la soulevant hors de son logement.

- Avant tout transport de votre LUCAS NANO 608i, assurez-vous que les satellites soient correctement maintenus par les dispositifs de verrouillage.

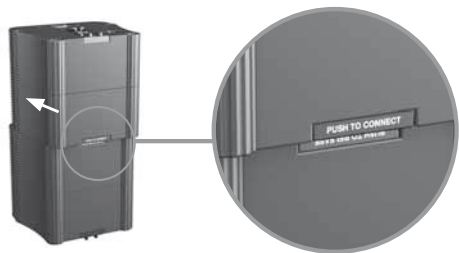
### Système Easy-Click : plus besoin de câbles

Le système d'encliquetage Easy-Click permet non seulement de relier les deux satellites mécaniquement, mais il assure aussi leur raccordement électrique.

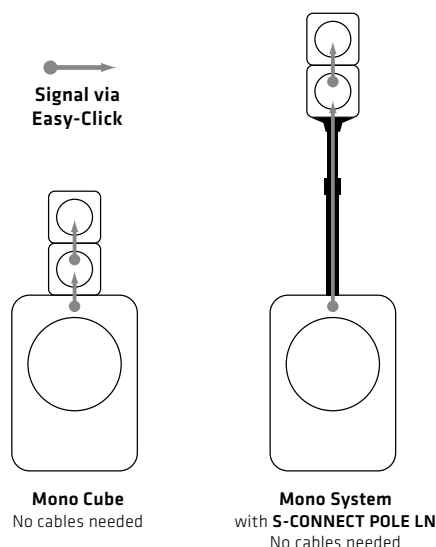
- Pour débrancher les satellites, orientez la paire de satellites comme sur la photo ci-dessous, puis poussez vers l'avant le satellite du dessus (celui portant l'inscription « Push to release »), de façon à le faire sortir du rail de guidage.



- Inversez la procédure à 180° pour solidariser les satellites. Maintenez les deux satellites comme indiqué sur la photo ci-dessous, puis engagez le satellite supérieur (inscription « Push to connect ») dans le rail de guidage et poussez-le jusqu'à ce qu'il s'encliquette.



## Variantes de configuration sans fil avec Easy-Click



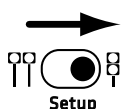
La configuration la plus simple, avec le LUCAS NANO 608i, est le « Mono Cube », où la paire de satellites interconnectés repose directement sur le subwoofer. Le système Easy-Click veille ici aussi à la transmission du signal entre le sub et les satellites couplés (Satellite Array).

- Disposez le subwoofer verticalement.



- Disposez la paire de satellites comme sur la photo ci-dessous, haut-parleurs orientés vers l'avant, puis poussez la paire de satellites dans le rail de guidage jusqu'à encliquetage complet.

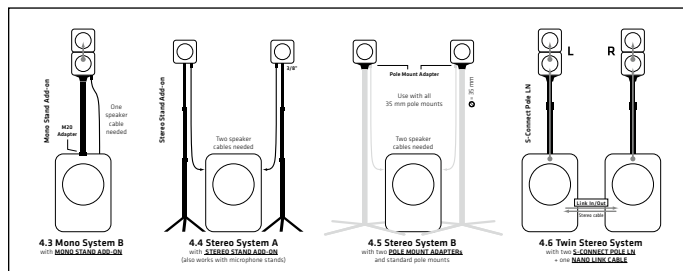
Autre variante de configuration sans fil : le système « Mono », avec le mât conducteur de signal S-CONNECT POLE LN, disponible en option. Celle-ci vient se visser directement dans l'embase M33 du sub et, grâce au système Easy-Click, accueille à son autre extrémité la paire de satellites couplés (Satellite Array).



Pour ces deux variantes de configuration sans fil, veuillez à placer l'interrupteur Setup, au dos du sub, en position « Satellite Array » (cf. point 23).

**Votre LUCAS NANO 608i est à présent opérationnel.**

D'autres variantes de configuration, p. ex. « Stereo » et « Twin Stereo » sont détaillées, avec leurs accessoires, au chapitre 4 « Variantes de configuration et accessoires », page 62.



## 2 Raccords et commandes

### 1 Power

Interrupteur permettant la mise sous et hors tension du LUCAS NANO 608i.

### 2 Indicateur d'état

Diode bicolore indiquant les états suivants :

- Vert = Power ON
- Rouge = Limit/Mute ou défaillance

Si la DEL émet une lumière rouge par intermittence et occasionnellement, elle indique simplement l'intervention du limiteur en cas de pic de niveau.

Attention ! En revanche, si la DEL d'état reste rouge durablement avec l'appareil en fonctionnement, c'est que le système subit une surcharge. Vous devez alors absolument réduire le niveau de signal ! De même, si la DEL d'état reste rouge en permanence alors qu'aucun signal n'est présent, c'est qu'il y a un dysfonctionnement.

**LUCAS NANO REMOTE** Un clignotement cadencé en secondes indique que le Master-Mute de l'appli LUCAS NANO REMOTE est activé. Si la connexion entre le LUCAS NANO 608i et l'appli s'interrompt (p. ex. quand la batterie est vide), la fonction Mute peut être annulée manuellement via intervention sur le potentiomètre Master (15).

Conseil : Pour démarrer l'ampli ou éviter les bruits de commutation, le LUCAS NANO 608i passe en sourdine pour deux secondes environ dans les cas suivants (DEL allumée rouge) :

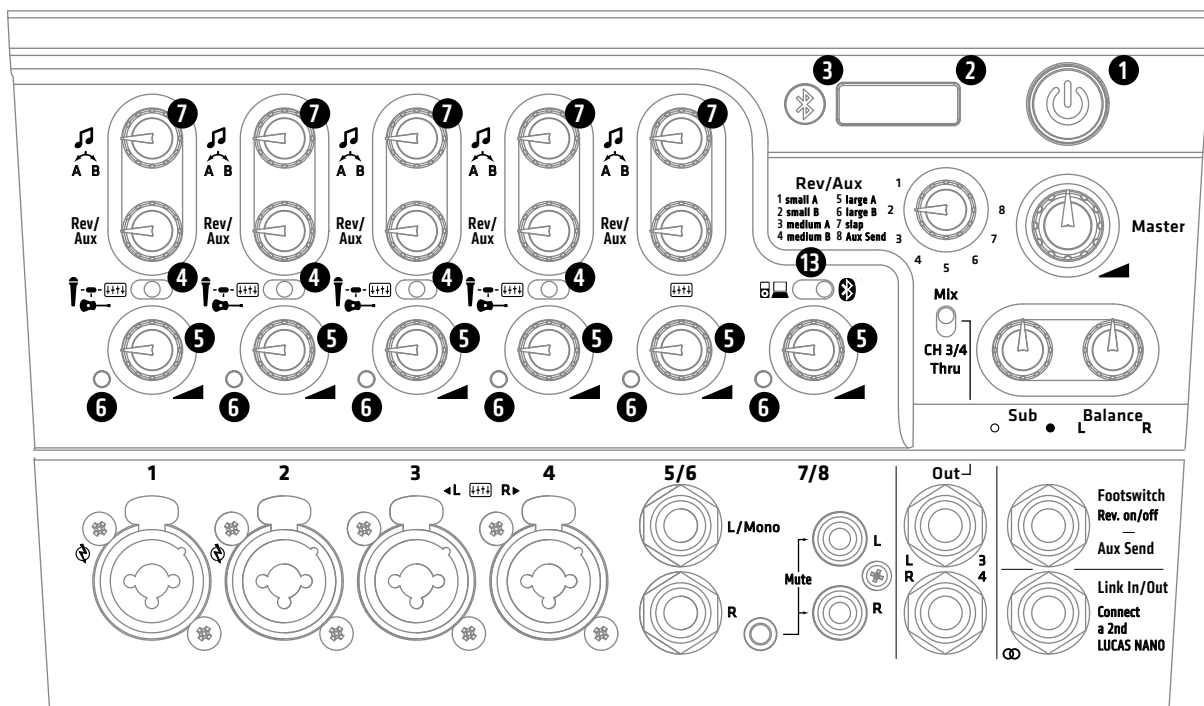
- à la mise sous tension ;
- en cas de changement d'un sélecteur d'entrée ;
- à l'activation de l'alimentation fantôme ;
- à l'activation de l'interrupteur de télécommande ;
- à l'activation de l'interrupteur Setup.

Une diode restant allumée durablement indique un dysfonctionnement. Contactez notre service technique.

**LUCAS NANO REMOTE** En cas de mise à jour du micrologiciel par l'appli LUCAS NANO REMOTE, le système passe également en sourdine pour toute la durée de la mise à jour.

### 3 Témoin Bluetooth

Ce témoin reste allumé en bleu à partir du moment où un appareil compatible Bluetooth est relié aux canaux 7/8 pour du streaming audio (cf. point 13), ou lorsqu'un iPad permettant la commande à distance du LUCAS NANO 608i est connecté par Bluetooth (cf. point 25).



Veillez noter qu'un seul appareil compatible Bluetooth à la fois peut être connecté au LUCAS NANO 608i. Et si vous utilisez l'appli de télécommande, seul l'iPad sur lequel celle-ci est installée permettra le streaming audio.

#### Connexion avec le module Bluetooth

Si le sélecteur d'entrée des canaux 7/8 (13) est placé sur Bluetooth/Streaming ou si la télécommande est activée via l'interrupteur Remote Control (25), le témoin clignotera lentement pendant une minute environ. C'est uniquement pendant cette période qu'un appareil pourra se connecter au LUCAS NANO 608i. Si le témoin commence à clignoter rapidement, c'est qu'aucun appareil compatible Bluetooth n'a été identifié. La recherche de connexion Bluetooth est terminée. Une coupure, puis un réenclenchement des interrupteurs mentionnés ci-dessus relancera la procédure de connexion Bluetooth. Le témoin clignotera donc à nouveau lentement pendant une minute environ.

#### Reconnexion

Si, à la mise sous tension du LUCAS NANO 608i, le sélecteur d'entrée des canaux 7/8 (13) est sur Bluetooth/Streaming ou si l'interrupteur Remote Control (25) est sur On, le LUCAS NANO 608i tente de se reconnecter avec le dernier appareil Bluetooth reconnu. Si l'appareil en question n'est pas détecté dans les dix secondes suivant la mise sous tension, le clignotement rapide recommence, signe d'une absence de connexion (cf. point 25).

#### 4 Sélecteurs Mic/Instrument/Line

Interrupteurs permettant d'adapter la sensibilité et l'impédance du canal correspondant pour une utilisation avec un micro, un instrument ou un signal Line.

#### 5 Potentiomètres Gain/Volume

Potentiomètres de réglage du volume du signal sur chaque canal d'entrée. En position « Off » (butée de gauche), le signal est complètement coupé, tandis qu'en position « Max » (butée de droite), le volume maximal est atteint. Pour éviter les parasites ou la diaphonie, veillez à ce que le potentiomètre Gain/Volume soit toujours coupé sur les entrées non utilisées.

#### 6 DEL Channel Overload

Chacune des DEL rouges « Channel Overload » situées à gauche d'un potentiomètre Gain/Volume avertit de toute saturation de l'étage d'entrée.

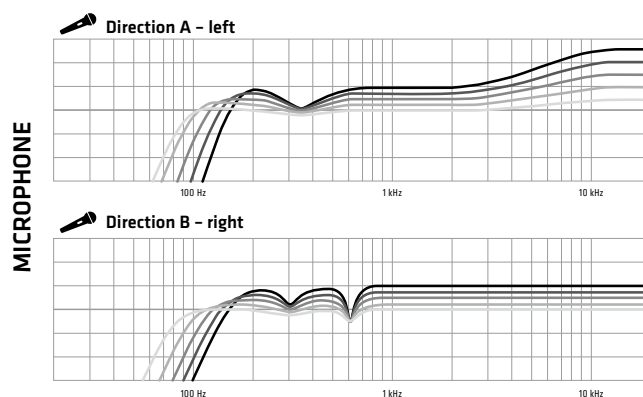
#### LUCAS NANO REMOTE

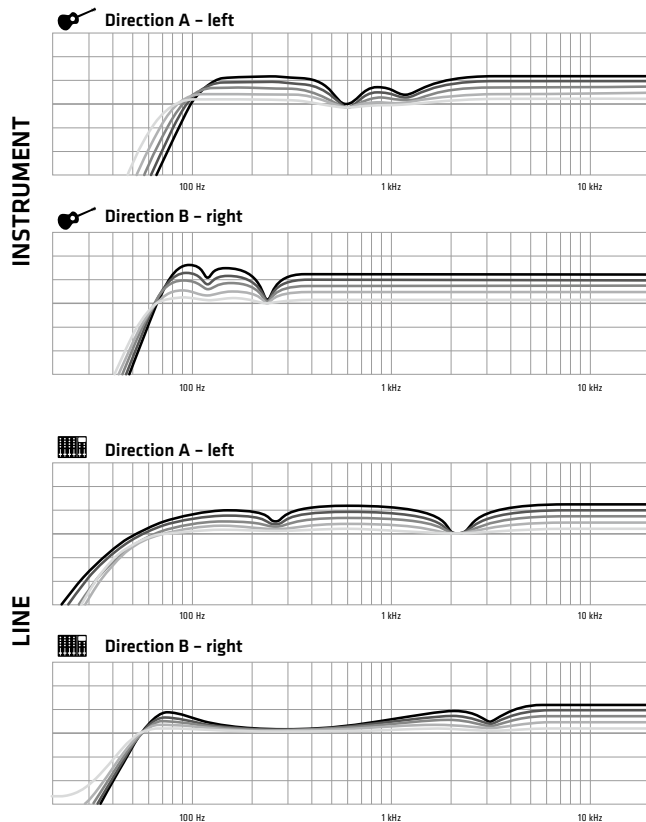
Un clignotement des DEL cadencé en secondes indique que les canaux correspondants de l'appli LUCAS NANO REMOTE sont en sourdine. Si la connexion entre le LUCAS NANO 608i et l'appli s'interrompt (p. ex. quand la batterie est vide), toutes les fonctions Mute peuvent être annulées manuellement via intervention sur le potentiomètre Master (15).

#### 7 Égaliseurs

Potentiomètres activant un DSP intelligent qui égalise les fréquences d'un signal d'entrée en fonction de la position du sélecteur Mic/Instrument/Line correspondant. En position centrale, il n'exerce aucune influence sur le signal. En position A (gauche) ou B (droite), différentes caractéristiques sont activées. Les informations sur les courbes de fréquence figurent dans les graphiques ci-dessous.

Plus les lignes sont foncées, plus le potentiomètre concerné est tourné dans un sens ou dans l'autre. En d'autres termes, la ligne noire correspond à la butée de gauche ou de droite.





#### LUCAS NANO REMOTE

À noter que l'appli LUCAS NANO REMOTE permet également d'accéder à un égaliseur 4 bandes polyvalent, à un filtre passe-haut et à un compresseur pour chaque canal.

### 8 Potentiomètres Rev/Aux Send

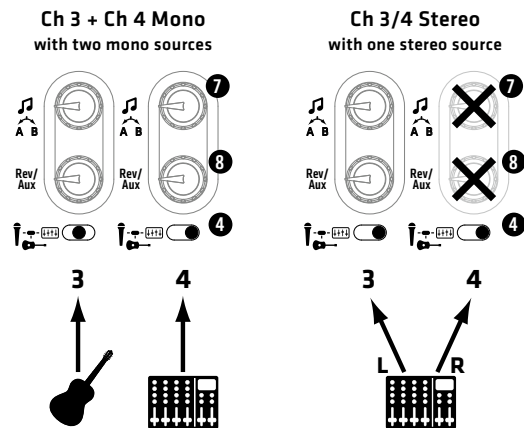
Chacun des potentiomètres Rev/Aux Send détermine la part de signal envoyée à l'unité d'effets interne. Le fait de placer le sélecteur (14) en position 8 « Aux Send » déconnecte l'unité d'effets interne et envoie le signal à la douille Footswitch/Aux Send (20), ce qui permet le raccordement d'une unité d'effets externe ou d'un système de moniteurs.

### 9 Douilles Mono Input 1 et Mono Input 2

Douilles d'entrée combinées symétriques (XLR/jack) permettant le raccordement d'un micro, d'un instrument à sortie à haute impédance (Hi-Z) ou d'un signal Line. Si un micro à condensateur doit être raccordé, activez l'alimentation fantôme (Phantom Power) (26) au dos du LUCAS NANO 608i. Étant donné que ces deux canaux sont conçus en tant que canaux mono, leur signal d'entrée respectif est présent à la sortie de droite comme à celle de gauche.

### 10 Douilles Mono Input 3 et 4 ou Stereo Input 3/4

Douilles d'entrée combinées symétriques (XLR/jack) permettant le raccordement d'un micro, d'un instrument ou d'un signal Line. Si les deux sélecteurs d'entrée (4) de ces canaux sont placés sur Line, ceux-ci sont branchés et couplés en stéréo. Dans cette configuration, les potentiomètres Rev/Aux et Contour EQ du canal 4 sont donc inopérants. Leurs réglages sont pris en charge par le canal 3. Les potentiomètres Gain/Volume respectifs restent, pour leur part, actifs. Le signal du canal 3 sort à gauche, celui du canal 4 à droite.



### 11 Douilles Stereo Input 5/6

Douilles d'entrée (2 x jack symétrique pour G/D) permettant le raccordement d'un signal Line stéréo. Si seul le canal 5 (G/Mono) est employé, ce signal apparaît aux deux sorties, en tant que signal mono.

### 12 Douilles Stereo Input 7/8

Entrées (2 x Cinch ou 1 mini-jack stéréo 3,5 mm) permettant le raccordement de sources audio de haut niveau, telles un lecteur de CD, un lecteur MP3, une table de mixage de DJ ou un ordinateur.

Attention : Dès que l'entrée mini-jack est occupée, les entrées Cinch stéréo passent en sourdine.

Attention : Ces entrées sont uniquement disponibles lorsque le sélecteur (13) est en position Line Input.

#### LUCAS NANO REMOTE

À noter : l'appli permet également d'intervenir sur la balance de tous les canaux.

### 13 Sélecteur Input 7/8

#### Line Input/Bluetooth Audio Streaming

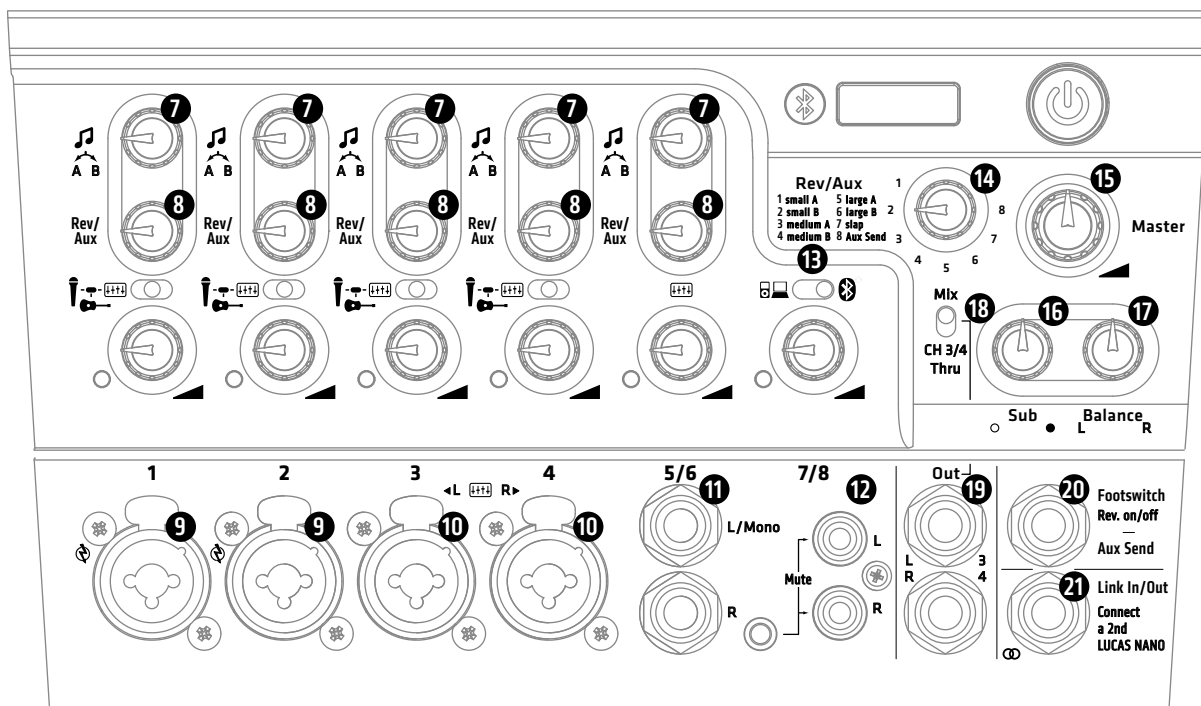
Commutateur permettant de sélectionner l'entrée mini-jack/Cinch analogique ou le streaming audio Bluetooth numérique. Position gauche : Line Input (12) activée. Position droite : module Bluetooth activé.

Le streaming audio Bluetooth est possible avec tout lecteur extérieur courant compatible Bluetooth. Pour la connexion d'une source Bluetooth, reportez-vous au point 3 « Témoin Bluetooth ».

Conseil! Un seul appareil compatible Bluetooth à la fois peut être connecté au LUCAS NANO 608i. Si vous utilisez l'appli de télécommande, seul l'iPad sur lequel est installée cette appli permettra le streaming audio.

Pour une restitution optimale et sans parasites en streaming audio, le niveau de sortie sur le lecteur Bluetooth extérieur doit être réglé sur le maximum. Le volume recherché peut ensuite être réglé via le potentiomètre Gain/Volume des canaux 7/8 ou via l'appli.

Pour pouvoir employer un autre appareil que celui déjà raccordé en tant que source de streaming audio, vous devez déplacer le sélecteur d'entrée (12) des canaux 7/8 sur « Line », puis le ramener sur « Bluetooth ».



## 14 Sélecteur Rev/Aux

Sélecteur rotatif permettant de choisir l'un des sept effets numériques intégrés (pos. 1 à 7) ou de passer sur une unité d'effets externe (pos. 8).

Les presets suivants sont disponibles :

Num.	Désignation	Description
1	small A	Légère reverb, riche en harmoniques
2	small B	Brève reverb, avec peu de réflexions sonores
3	medium A	Reverb moyenne et intense
4	medium B	Reverb moyenne, avec davantage de réflexions primaires
5	large A	Reverb longue et pleine, avec beaucoup de profondeur
6	large B	Reverb importante, avec réflexions primaires marquées
7	slap	« Slap-back Echo » : écho bref avec une certaine dose de reverb
8	Aux Send	Effet reverb interne en sourdine, le signal Aux est présent à la douille « Footswitch/Aux Send »

## Utilisation d'une unité d'effets externe

Amenez le sélecteur en position 8 « Aux Send ». Raccordez le jack provenant de votre unité d'effets à la douille jack Footswitch/Aux Send (20). Pour le retour du signal d'effet (Aux-Return), nous recommandons de recourir aux entrées Cinch du canal « Stereo » 7/8 (12), car aucune réaction acoustique non désirée ne peut se produire (puisque pas de potentiomètre Rev/Aux).

### LUCAS NANO REMOTE

Si vous souhaitez utiliser la sortie Aux Send (20) pour raccorder des moniteurs, l'appli LUCAS NANO REMOTE permet de basculer la captation du signal Aux Send sur le Pre-Fader (cf. chapitre 3 LUCAS NANO REMOTE - Appli pour iPad). En mode « Pre-Fader », les modifications de volume de canal n'ont aucune influence sur le Monitor Mix, car les signaux sont prélevés en amont du Fader concerné.

## 15 Potentiomètre Master

Permet de régler le niveau de sortie du LUCAS NANO 608i. Toutefois, il convient de respecter systématiquement la règle suivante pour une commande optimale : commencez par régler chaque canal sur le maximum possible, puis seulement le Master sur le maximum requis.

### LUCAS NANO REMOTE

À noter que l'appli LUCAS NANO REMOTE permet d'accéder également à un égaliseur graphique Master à 7 bandes.

## 16 Potentiomètre Sub

Permet de régler le niveau de basses. Plage de réglage : de  $-\infty$  à +6 dB (0 dB : position centrale).

## 17 Balance

Potentiomètre permettant de régler la différence de volume entre les canaux gauche et droit.

## 18 Sélecteur Mix / CH 3/4 Thru

Interrupteur permettant de déterminer le signal de sortie au niveau des douilles jack Out (19) :

### • Mix:

Signal total des canaux 1 à 8 et du Link In (21) pour le raccordement d'appareils d'enregistrement. Le signal Mix est prélevé en amont de la section Master, donc avant les potentiomètres Master, Sub et Balance.

### • CH 3/4 Thru:

Signal parallèle bouclé des entrées 3 et 4 (10), pour applications de type moniteurs ou en tant que sortie DI. Les signaux 3 et 4 sont prélevés directement en aval des potentiomètres Gain/Volume (en amont des égaliseurs Contour EQ).

## 19 Sorties Out L/R ou 3/4

Douilles de sortie (2 x jack symétrique). Selon la position du sélecteur, en l'occurrence Mix ou CH 3/4 Thru (18), ces douilles transmettent soit le signal total (Link In compris), soit uniquement les signaux d'entrée bouclés des entrées 3 et 4 (10).

## 20 Douille Footswitch / Aux Send

Cette douille (jack asymétrique) remplit les fonctions suivantes selon la position du sélecteur Rev/Aux (14) :

### • Effet numérique sur les positions 1 à 7 :

Si un effet interne est employé, vous pouvez raccorder à la douille un pédalier monocalant courant, pédalier qui permettra au besoin – pour des annonces p. ex. – de mettre l'effet en sourdine. En réappuyant sur le switch du pédalier, vous réactiverez l'effet.

### • Position « 8 Aux Send » :

Dans cette position, la douille fournit un signal Line (Post Fader) et permet alors de commander une unité d'effets externe, voire un moniteur actif.

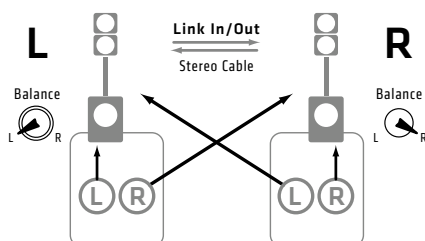
**LUCAS NANO REMOTE** Pour des applications de type moniteurs, la sortie Aux Send peut, via l'appli, basculer sur une captation en amont (Pre-Fader) (cf. chapitre 3 LUCAS NANO REMOTE – Appli pour iPad).

## 21 Douille Link In/Out

Douille jack stéréo permettant de relier le LUCAS NANO 608i à un autre LUCAS NANO (système « Twin Stereo »). Pour ce faire, utilisez exclusivement un câble jack stéréo blindé, tel le LUCAS NANO LINK CABLE, disponible en option.

Si vous utilisez deux LUCAS NANO en tant que système « Twin Stereo » (exemples d'applications en annexe, page 64/65), vous pouvez employer en même temps les tables de mixage des deux LUCAS NANO. Le nombre de canaux de table de mixage s'additionne.

Attention : il est impératif que les deux systèmes soient mis hors tension avant d'être interconnectés. En effet, l'insertion du câble de liaison (Link Cable) provoquerait sinon des sauts de volume.



Au point 4.6, vous trouverez des conseils détaillés sur la configuration d'un système « Twin Stereo ».

## 22 Sorties Speaker Out to Satellite L/R

Douilles de sorties haut-parleurs permettant le raccordement des satellites du LUCAS NANO 608i, via des câbles de haut-parleurs compatibles NL2 Speakon (+1/-1). Ces douilles de sortie seront uniquement raccordées aux satellites du LUCAS NANO 608i. Si d'autres appareils devaient être raccordés, ils pourraient être détruits, au même titre d'ailleurs que le LUCAS NANO 608i lui-même.

Conseil : Les connecteurs des haut-parleurs viennent s'encliqueter par rotation dans le sens des aiguilles d'une montre.

## 23 Commutateur Setup



Permet de spécifier la configuration de haut-parleurs choisie. Selon la configuration adoptée, le LUCAS NANO 608i fournit un signal spécifiquement adapté à un montage stéréo (Stereo Satellite) ou couplé (Satellite Array) des satellites. En position Satellite Array, la sortie haut-parleur de droite est désactivée (DEL de haut-parleur allumée en orange).

## 24 DEL de haut-parleurs

Ces DEL à affichage bicolore indiquent l'état de la sortie haut-parleur (Speaker Out) correspondante.

- Vert = sortie haut-parleur activée
- Orange = sortie haut-parleur désactivée

L'activation et la désactivation des sorties s'effectue via le commutateur Setup (23).

Conseil : Après activation du commutateur Setup, les sorties du LUCAS NANO 608i passent en sourdine pendant deux secondes environ, tandis que les DEL s'allument en orange.

## 25 Commutateur de télécommande par iPad (Remote Control)

Avec le commutateur Remote Control en position « Off », le LUCAS NANO 608i se commande exclusivement de façon manuelle. En position « On », en revanche, il permet au LUCAS NANO 608i d'être commandé à distance via Bluetooth. Pour ce faire, vous avez besoin d'un Apple iPad avec l'appli LUCAS NANO REMOTE, disponible gratuitement dans l'Apple Store.

Pour activer la télécommande, le LUCAS NANO 608i doit être connecté par Bluetooth à l'iPad. Procédez comme suit :

<p><b>1</b></p> <p>Dans les paramètres de votre iPad, activez la transmission de données par Bluetooth.</p>	<p><b>2</b></p> <p>Sur le NANO 608i, amenez le commutateur Remote Control en position « On ».</p>	<p><b>3</b></p> <p>Sélectionnez votre NANO 608i dans la liste des appareils Bluetooth détectés.</p>
---	---	---

Une fois le commutateur Remote Control sur « On », le témoin Bluetooth (3) clignote pendant 1 minute environ, signalant ainsi que le module Bluetooth du LUCAS NANO 608i se connecte avec un iPad.

À partir du moment où le LUCAS NANO 608i est connecté avec un iPad, le témoin Bluetooth reste allumé en permanence. À noter que les deux systèmes sont connectés de façon exclusive et ne sont plus détectables par d'autres appareils Bluetooth. En cas de mise sous tension du LUCAS NANO 608i avec l'interrupteur sur « On » ou de déplacement de ce dernier sur « On » alors que l'appareil est déjà sous tension, le LUCAS NANO 608i charge l'ensemble des paramètres DSP de la dernière session.

Même si la télécommande Bluetooth est activée, les paramètres que vous spécifiez manuellement sur les commandes physiques viendront toujours écraser les valeurs spécifiées via le logiciel. En d'autres termes, le matériel reste donc toujours prioritaire. En mode « Remote Control On », toutes les





valeurs spécifiées via le logiciel restent préservées même si l'iPad tombe en panne (p. ex. batterie vide) en cours de session. Si le commutateur Remote Control est sur « Off », toutes les fonctions DSP supplémentaires spécifiées via l'appli sont désactivées et les potentiomètres restent actifs.

Lorsque vous coupez le LUCAS NANO 608i, celui-ci enregistre toutes les valeurs de commandes spécifiées via le matériel comme via le logiciel. Après redémarrage en mode « Remote Control On », le LUCAS NANO 608i charge les derniers paramètres spécifiés et recherche automatiquement le dernier iPad connecté. S'il trouve l'iPad en question, avec l'appli LUCAS NANO REMOTE activée, il s'y reconnecte automatiquement. Une reprise de la dernière session sans fil est dès lors possible.

Si le LUCAS NANO 608i ne retrouve pas, dans les 10 secondes qui suivent la mise sous tension, le dernier iPad connecté, la DEL Bluetooth (2) se met à clignoter rapidement pour signaler cet état de fait. Pour autant, les derniers paramètres spécifiés via le matériel comme via le logiciel demeurent actifs tant que le commutateur Remote Control reste en position « On ».

### Connexion Bluetooth : informations complémentaires

Si vous commandez à distance le LUCAS NANO 608i pour la première fois avec l'appli LUCAS NANO REMOTE, l'iPad doit d'abord se connecter au NANO 608i via un processus d'appariage. À partir du moment où les deux appareils auront été connectés une première fois, la connexion se rétablira automatiquement les fois suivantes.

Un déplacement du commutateur Remote Control de « On » à « Off », puis de nouveau à « On » entraîne la coupure active de la connexion Bluetooth entre le LUCAS NANO 608i et l'iPad, ce qui permet par exemple de connecter un autre iPad.

La procédure permettant la réinitialisation des canaux 7/8, pour la connexion d'un lecteur audio Bluetooth externe, est assez similaire : pour pouvoir employer un autre appareil que celui déjà raccordé en tant que source de streaming audio, vous devez déplacer le sélecteur d'entrée (12) des canaux 7/8 de « Bluetooth » sur « Line », puis le ramener sur « Bluetooth ».

**Attention ! Cette opération coupe également la connexion avec l'iPad, au cas où le LUCAS NANO 608i serait télécommandé par l'appli.**

**Veillez noter qu'un seul appareil compatible Bluetooth à la fois peut être connecté au LUCAS NANO 608i. Et si vous utilisez l'appli de télécommande, seul l'iPad sur lequel celle-ci est installée permettra le streaming audio.**

**Autres informations intéressantes : les boutons Gain/Volume réglant l'amplification en entrée sur le LUCAS NANO 608i sont des potentiomètres analogiques : ils ne peuvent donc pas être commandés à distance. L'appli elle-même ne traite aucun signal audio – elle sert uniquement à télécommander les fonctions DSP du LUCAS NANO 608i.**

## 26 Commutateur Phantom Power Ch 1 Mic

Permet d'activer l'alimentation fantôme aux entrées 1 et 2 (pour micros à condensateur). Avant la mise sous tension, assurez-vous que vos micros requièrent bien cette tension d'alimentation.

## 27 Interrupteur Auto Sleep

(dans le logement de transport des satellites)

Le LUCAS NANO 608i dispose d'une fonction de mise en veille automatique que vous pouvez activer ou désactiver via l'interrupteur Auto Sleep implanté dans l'évidement (au dos de l'appareil) destiné au rangement des satellites pour le transport. À la livraison, l'interrupteur est en position « On » (fonction Auto Sleep activée). Si le LUCAS NANO 608i ne reçoit aucun signal d'entrée pendant 4 heures environ, l'étage de sortie passe en mode veille. Pour revenir en mode de fonctionnement, il convient soit d'actionner l'interrupteur Power, soit de couper, puis de rétablir l'alimentation électrique. La position « Off » de l'Auto Sleep désactive cette fonction.

## 28 Fiche secteur (non illustrée)

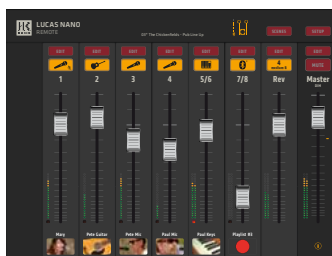
Branchez sur cette fiche secteur la prise correspondante du cordon secteur fourni.

**Attention ! Veillez à ce que la tension indiquée sur le LUCAS NANO 608i corresponde à la tension secteur disponible. En effet, le raccordement à une tension secteur incorrecte est susceptible de détruire l'électronique du LUCAS NANO 608i.**

## 3 LUCAS NANO REMOTE – Appli pour iPad



L'appli LUCAS NANO REMOTE élargit la fonctionnalité de la table de mixage du NANO 608i de fonctions professionnelles gérables à distance, comme un filtre passe-haut, un égaliseur 4 bandes, un compresseur, un potentiomètre panoramique par canal, ainsi qu'un égaliseur graphique et la possibilité de conserver en mémoire des scènes complètes pour la table de mixage. L'appli LUCAS NANO REMOTE est disponible pour téléchargement gratuit dans l'Apple Store, où vous trouverez davantage d'information ainsi que la documentation à son propos.



Page table de mixage



Page Master



Page canaux (en mode Easy)



Page canaux (en mode Expert)

### Fonctions de l'appli

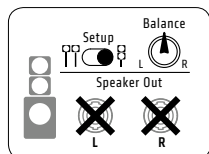
- Commande à distance globale par Bluetooth de presque toutes les fonctions du LUCAS NANO 608i
- Commande intuitive et professionnelle
- Fonctions associées à chaque bande de canal :
  - Interrupteur Mute et Fader
  - Indicateurs de niveau
  - Panorama
  - Égaliseur 4 bandes, semi- ou entièrement paramétrique
  - Passe-haut, fixe ou réglable
  - Compresseur/Limiteur
- Égaliseur graphique 7 bandes dans le Master
- Aux Send commutable entre Pre-Fader et Post-Fader
- Gestion de presets des différents canaux et scènes de tous les paramètres
- Page canaux commutable entre mode Easy et mode Expert
- Indication de la puissance de connexion Bluetooth

**Attention ! N'oubliez pas de vérifier régulièrement que vous disposez de la version la plus récente de l'appli LUCAS NANO REMOTE.**

## 4 Variantes de configuration et accessoires

Le LUCAS NANO 608i permet différentes configurations. Disponibles en option, les accessoires HK Audio (tels que listés au point 4.7) permettent une flexibilité maximale.

### 4.1 Configuration Mono Cube

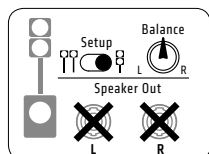


Connectez les deux satellites LUCAS NANO 608i au subwoofer comme décrit au chapitre 1. Veillez à ce que le commutateur Setup soit en position Satellite Array et à ce que le potentiomètre Balance soit en position centrale.

• Cette configuration ne requiert aucun accessoire supplémentaire !

### 4.2 Mono System A

Avec mât **S-CONNECT POLE LN**  
(voir également illustration ci-dessous)



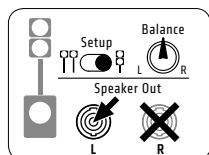
Vissez le mât conducteur de signal S-CONNECT POLE LN dans l'embase M33 aménagée sur la partie supérieure du subwoofer. Verrouillez ensuite, via le système Easy-Click, les satellites couplés sur le mât S-CONNECT POLE LN. Grâce à la conduction de signal intégrée, cette configuration ne requiert aucun câble de signal. Veillez à ce que le

commutateur Setup soit en position Satellite Array et à ce que le potentiomètre Balance soit en position centrale.

• Accessoires requis : mât S-CONNECT POLE LN.

### 4.3 Mono System B

Avec le kit **LUCAS NANO 600 MONO STAND ADD-ON**, ou en association avec un mât courant en 35 mm/M20  
(voir également illustration ci-dessous)



Vissez l'adaptateur-réducteur (M33 vers M20), contenu dans la livraison, dans l'embase aménagée sur la partie supérieure du subwoofer. Vissez ensuite le mât du kit MONO STAND ADD-ON dans l'embase, puis insérez l'adaptateur

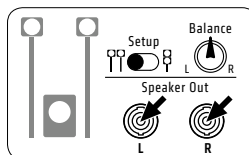
POLE MOUNT ADAPTER (partie intégrante du kit MONO STAND ADD-ON) dans l'extrémité supérieure du mât. Fixez enfin les satellites, via le système Easy-Click, sur l'adaptateur POLE MOUNT ADAPTER. Veuillez noter que le POLE MOUNT ADAPTER ne conduit pas le signal. Vous devrez donc, via un câble de haut-parleur (compatible Speakon®), relier les satellites à la sortie « Speaker Out L » du sub. Veillez à ce que le commutateur Setup soit en position Satellite Array et à ce que le potentiomètre Balance soit en position centrale.

• Accessoires requis : kit MONO STAND ADD-ON (mât en deux parties avec adaptateur pour pied, 1 x câble de haut-parleur, 1 x housse)

À noter que cette variante de configuration est également possible avec tout mât 35 mm/M20 disponible dans le commerce. Vous aurez uniquement besoin des adaptateurs POLE MOUNT ADAPTER pour la fixation des satellites.

### 4.4 Stereo System A

Avec kit **LUCAS NANO 600 STEREO STAND ADD-ON**, ou en association avec des pieds de micro courants à filetage 3/8".  
(voir également illustration ci-dessous)



Vissez chacun des deux satellites du LUCAS NANO 608i sur la tige filetée en 3/8" de chacun des pieds compris dans le kit STEREO STAND ADD-ON. Reliez chacune des deux sorties « Speaker Out » du subwoofer aux deux satellites, via des câbles pour haut-parleurs (compatibles Speakon®). Veillez à ce que le

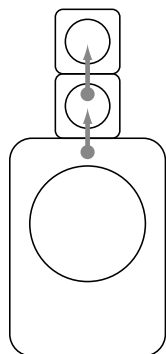
commutateur Setup soit en position Satellite Stereo et à ce que le potentiomètre Balance soit en position centrale.

• Accessoires requis : kit STEREO STAND ADD-ON (2 x pied pour enceinte, réglable en hauteur, 2 x câble de haut-parleur, 1 x housse)

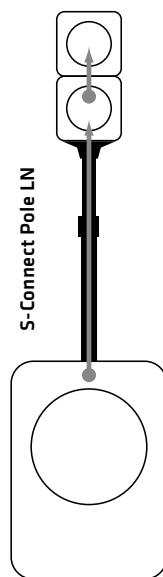
À noter que cette variante de configuration est également possible avec des pieds de micro courants, pour autant que ceux-ci soient dotés d'un filetage en 3/8".

→  
Signal via Easy-Click

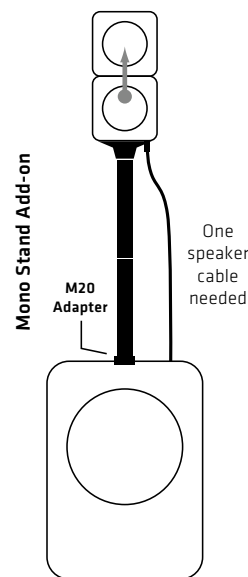
█ —  
Bold black:  
Part of the listed accessory sets



**4.1 Mono Cube**  
No cables needed



**4.2 Mono System A**  
with **S-CONNECT POLE LN**  
No cables needed

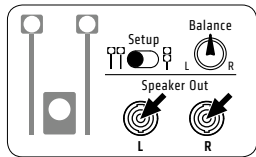


**4.3 Mono System B**  
with **MONO STAND ADD-ON**  
One speaker cable needed

### 4.5 Stereo System B

Avec pieds de haut-parleurs courants et adaptateurs **POLE MOUNT ADAPTER**

(voir également illustration ci-dessous)



Insérez les **POLE MOUNT ADAPTER** sur les mâts (35 mm de diamètre). Reliez les satellites aux **POLE MOUNT ADAPTER** via le système Easy-Click. Veuillez noter que le **POLE MOUNT ADAPTER** ne conduit pas le signal. Vous devrez donc, via deux câbles de haut-parleur (compatibles **Speakon®**), relier chacun des deux satellites aux sorties « **Speaker Out** » du sub.

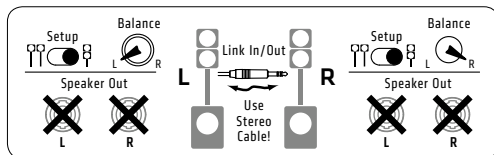
Veillez à ce que le commutateur **Setup** soit en position **Satellite Stereo** et à ce que le potentiomètre **Balance** soit en position centrale.

- Accessoires requis : 2 x adaptateur **POLE MOUNT ADAPTER**

### 4.6 Twin Stereo System

Avec mât **S-CONNECT POLE LN** + câble de liaison **LUCAS NANO LINK CABLE**

(voir également illustration ci-dessous)

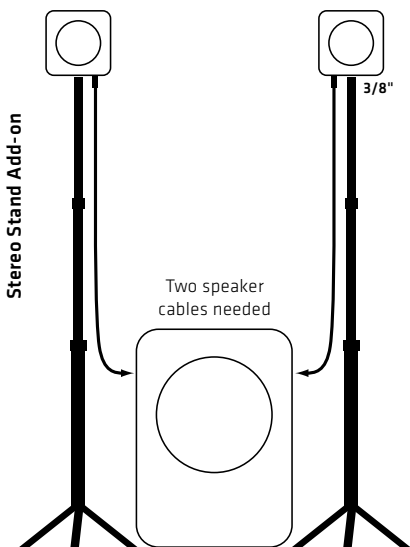


Le système « **Twin Stereo** » associe deux **LUCAS NANO**. Montez d'abord chacun des deux systèmes **LUCAS NANO** en tant que

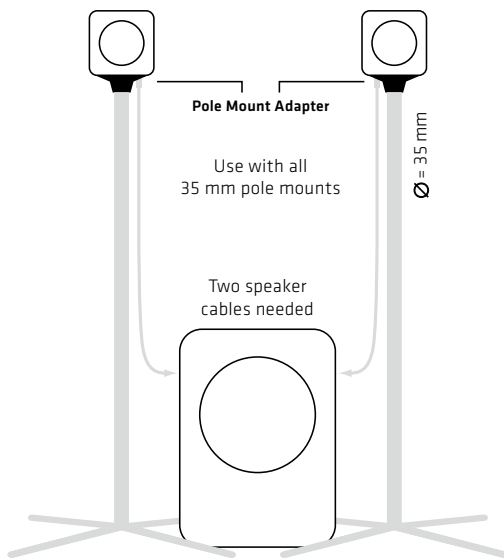
systemes mono, comme expliqué au point 4.2. La connexion des deux **LUCAS NANO** visant à constituer un système « **Twin Stereo** » s'effectue via les deux douilles **Link In/Out** (21) des deux subwoofers. Pour ce faire, vous avez besoin du **LUCAS NANO LINK CABLE** ou d'un câble jack stéréo blindé courant, en 6,3 mm.

Important : Dans cette configuration, le potentiomètre de balance de l'un des deux subwoofers doit être tourné vers la gauche, tandis que celui de l'autre le sera vers la droite.

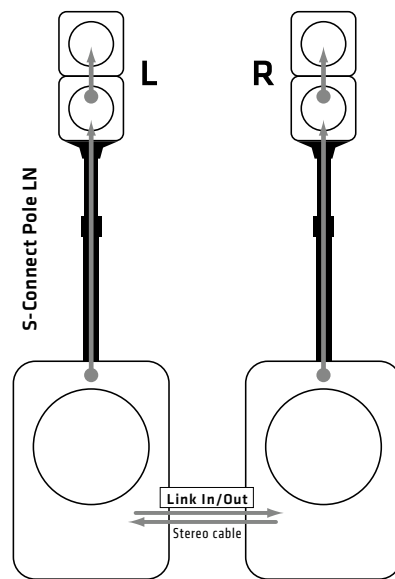
Dans le système « **Twin Stereo** », le nombre de canaux de table de mixage de la totalité du système s'additionne. Le potentiomètre **Master** de chaque **LUCAS NANO** commande dès lors le volume total des canaux mixés sur cet appareil, pour la restitution dans le système « **Twin Stereo** ». Veillez à ce que les commutateurs **Setup** de chacun des deux systèmes soient en position **Satellite Array**.



**4.4 Stereo System A**  
with **STEREO STAND ADD-ON**  
(also works with microphone stands)



**4.5 Stereo System B**  
with two **POLE MOUNT ADAPTERs**  
and standard pole mounts

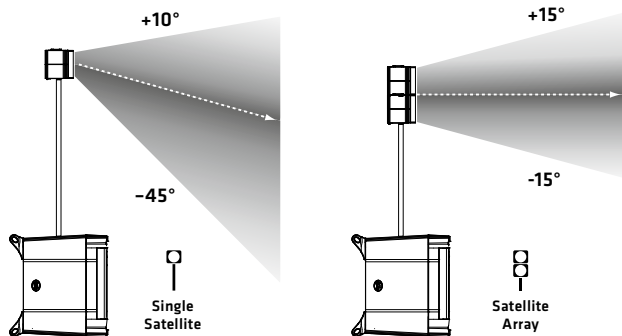


**4.6 Twin Stereo System**  
with two **S-CONNECT POLE LN**  
+ one **NANO LINK CABLE**

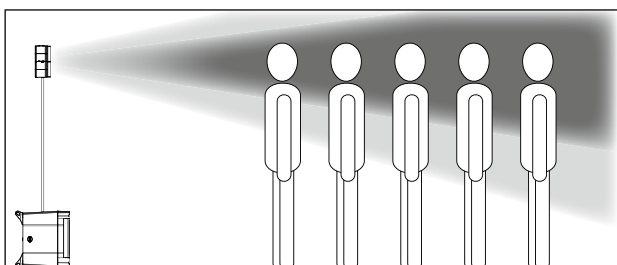
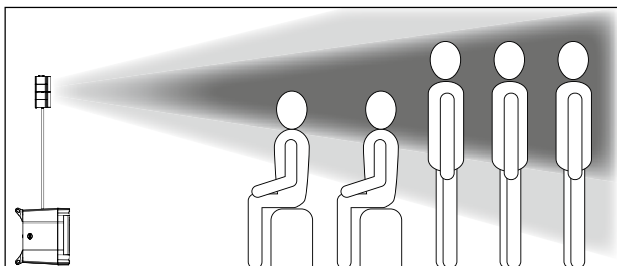
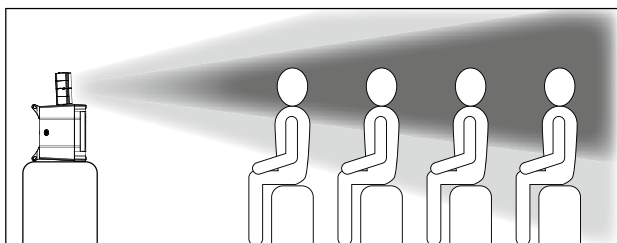
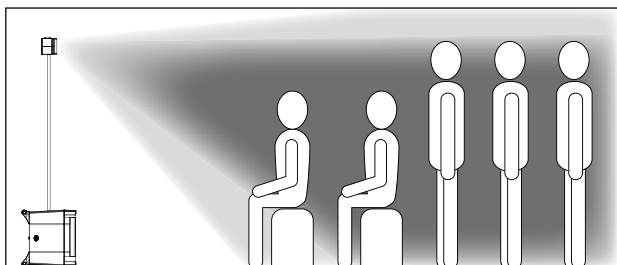
## 5 Orientation des satellites

### 5.1 Orientation verticale

L'angle de diffusion vertical d'un seul satellite LUCAS NANO 608i en mode « Stereo Satellite » atteint  $+10^\circ \times -45^\circ$ . Si vous utilisez les deux satellites en mode « Satellite Array », l'angle de diffusion vertical passe à  $30^\circ$  au total.

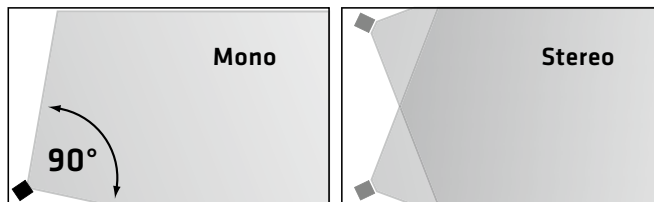


Pour que le LUCAS NANO 608i délivre une image sonore équilibrée, orientez systématiquement les satellites à hauteur d'oreille du public.



### 5.2 Orientation horizontale

L'angle de diffusion horizontale des satellites atteint environ  $90^\circ$ . Selon la taille de la salle et la configuration mono ou stéréo de la sonorisation, vous modifierez l'orientation des satellites.



## 6 Exemples d'utilisation

Vous trouverez des exemples d'application, de raccordement et de configuration en annexe, à partir de la page 62.

## 7 Caractéristiques techniques

Système LUCAS NANO 608i	
Puissance complète (RMS) <sup>1</sup>	460 W, classe D
Puissance de crête calculée	1500 W
Réponse en fréquence +/- 3 dB	43 Hz - 20 kHz
Circuits de protection actifs	Limiteur multibande, filtre Subsonic, protection thermique, protection contre les surcharges
Entrées	4 x douille combinée jack/XLR, 2 x jack, 2 x Cinch/mini-jack stéréo, streaming audio Bluetooth, Link In (pour configuration « Twin Stereo »)
Sorties	Speaker Out, Easy-Click, Rec Out, Footswitch/Aux Send Out, Link Out (pour configuration « Twin Stereo »)
Fonctions spéciales	Table de mixage 8 canaux avec unité d'effets et préampli DSP intégrés, streaming audio Bluetooth, Bluetooth Remote Control pour commande à distance des fonctions DSP supplémentaires via l'appli LUCAS NANO REMOTE pour Apple iPad
Caisse	Polypropylène enduit
Accessoires (en option)	S-Connect Pole LN (mât conducteur), Stereo Stand Add-on (kit), Roller Bag (chariot de transport rembourré), Desk/Wall Mount Add-on (support mural), Link Cable (câble de liaison)
Poids	16,3 kg / 35.9 lbs.

Subwoofer LUCAS NANO 608i	
Crête SPL max. <sup>2</sup>	123 dB
Réponse en fréquence +/- 3 dB	43 Hz - 190 Hz
Haut-parleur de basses	10"
Impédance nominale	8 ohms
Embase pour pied	M33 pour mât S-Connect Pole LN (conductrice), adaptateur-réducteur (M33 vers M20) compris dans la livraison
Dimensions (l x H x P)	35 x 49 x 47 cm
Poids	13,9 kg / 30,6 lbs.

Satellite LUCAS NANO 600 Series	
Crête SPL max. <sup>2</sup>	124 dB (satellite seul) 130 dB (satellites couplés)
Réponse en fréquence +/- 3 dB	190 Hz - 20 kHz
Haut-parleur de médiums	4,5"
Moteur d'aigus	Multicell-Transformer HK Audio 1"
Caractéristiques de pavillon	90° x +10/-45° (satellite seul) 90° x 30° (satellites couplés)
Impédance nominale	8 ohms (satellite seul) 4 ohms (satellites couplés)
Entrées	Speaker In, Easy-Click
Embase pour pied	Filetage 3/8"
Dimensions (l x H x P)	14,5 x 14,5 x 13,5 cm
Poids	1,2 kg / 2,6 lbs.

### Caractéristiques techniques générales

Courant absorbé selon norme EN 60065 <sup>3</sup>	0,7 A / 220-240 V AC 1,5 A / 100-120 V AC
Courant d'enclenchement	46 A en 120 V et en 230 V

<sup>1</sup> Valeur RMS courte, mesurée par utilisation d'un signal de rafale sinus., avec une cadence de 1/4 et un facteur de crête résultant de 9 dB, à une fréquence représentative du système.

<sup>2</sup> à 10% de THD, Halfspace

<sup>3</sup> La valeur du courant absorbé (entrée secteur) a été calculée à 1/8<sup>e</sup> de la puissance utile à la sortie de l'ampli interne. Pour ce faire, un signal sinusoïdal en entrée a été employé conformément à la norme EN 60065. En fonctionnement avec des signaux musicaux habituels, cette valeur représente le courant absorbé moyen à partir du réseau d'alimentation.

Apple, le logo Apple et iPad sont des marques d'Apple Inc., déposées pour les États-Unis et pour d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.



La marque verbale et les logos Bluetooth sont la propriété de Bluetooth SIG, Inc. L'utilisation de ces marques par Stamer Musikanlagen GmbH s'effectue sous licence.

# LUCAS

# NANO 608i



HK Audio® • Postfach 1509 • 66595 St. Wendel • Germany • [info@hkaudio.com](mailto:info@hkaudio.com) • [www.hkaudio.com](http://www.hkaudio.com)  
International Inquiries: fax +49-68 51-905 215 • [international@hkaudio.com](mailto:international@hkaudio.com)

Subject to change without notice • Technische Änderungen vorbehalten  
Copyrights 2017-2020 Music & Sales GmbH • 01/2020